

## EJERCICIO FEEDBACK UNIDAD 7

Trata de reproducir la iluminación que se han empleado para los siguientes planos:

- **Plano de Cabaret**

Plano de Michael York en su plano-contraplano con Liza Minelli.

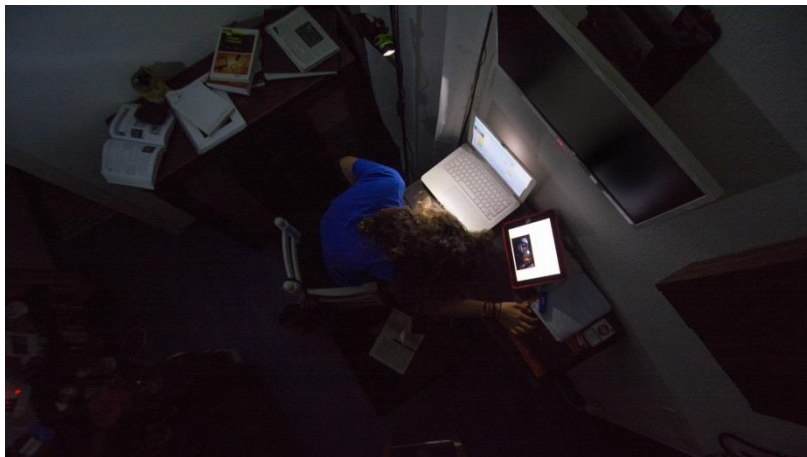
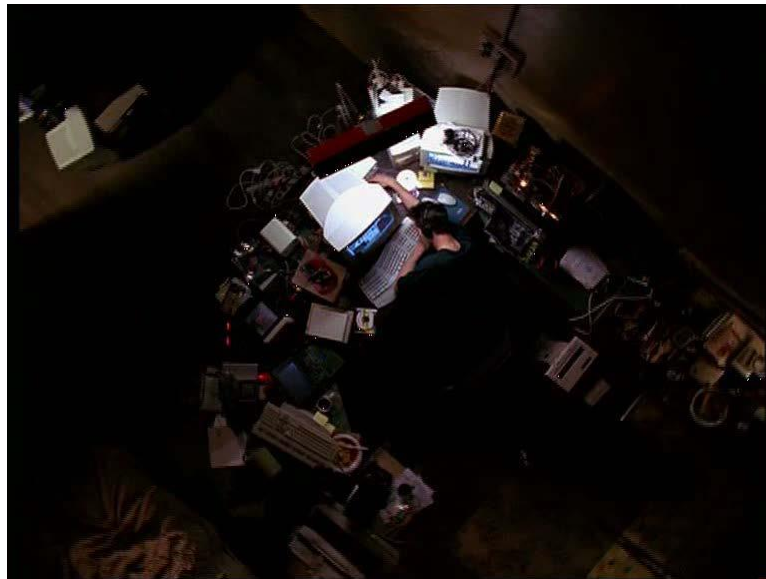
Emplea luz lateral suave y sin luz de relleno y emplea una fuente de luz poco potente para iluminar el fondo. Deja que parte del personaje u objeto se confunda con el fondo.





- **Plano cenital de Matrix**

No es necesario que hagas un plano cenital como en este caso pero sí que hagas una composición en base a una iluminación puntual que haga que el espectador dirija allí su mirada. Ilumina así cualquier estancia, superficie, persona, etc. lo importante es que destagues un elemento o una zona.



- **Plano de War Photographer**

Luz lateral y con un fondo subexpuesto al menos dos diafragmas menos.

Te sugiero que emplees una bandera (una cartulina negra puede servir) para cortar la luz y que no incida en el fondo de tal manera que pueda iluminarlo en exceso.



- **Plano de Noche en la tierra**

Puede ser en una habitación en la que simules que por un lado entra luz azulada de la calle y por el otro la luz de tungsteno propia de la estancia. Si decides un coche lo puedes simular incluso en el propio garaje.

