

# ELLAS

PAZ  
VILLARRUBIA

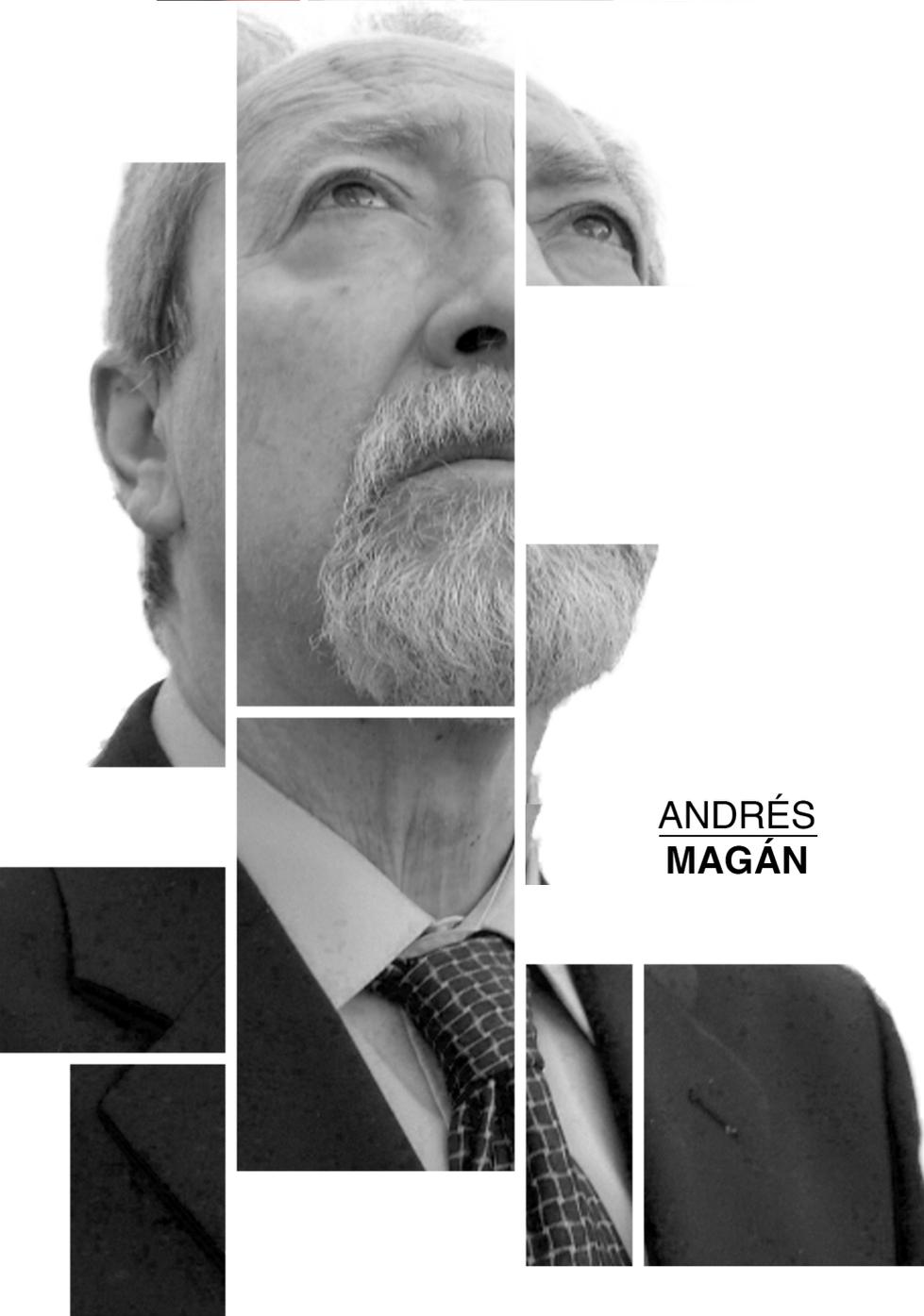
PALOMA  
MAZA

KONSTANTIN  
SHTEREV

PEPA  
RUBIO

INÉS  
URIARTE

ELSA  
DE JORGE



ANDRÉS  
MAGÁN

**DIRIGIDO POR SONIA DE LA CRUZ**

GUIÓN SONIA DE LA CRUZ PRODUCCIÓN JUSTO GONZÁLEZ BUIZA DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA EVA GONZÁLEZ DIRECTORA DE ARTE PALOMA MAZA COACH ARTÍSTICO JAIME PUJOL MÚSICA ORIGINAL JAVIER RICHI TEMA MUSICAL "INVICTO"-MÚSICA PABLO MIYAR-LETRA PEDRO ORDÓÑEZ JEFE SONIDO GONZALO BORRACÁN AYUDANTE SONIDO PALOMA MARTÍNEZ SCRIPT VIRGINIA GONZÁLEZ VALLEJO POSTPRODUCCIÓN SONIA DE LA CRUZ DISEÑO GRÁFICO EVA GONZÁLEZ Y SONIA DE LA CRUZ TRADUCTORA LEIRE MARTÍN REPARTO SECUNDARIO "MADRE DE PAQUITO" ISABEL URIARTE PAQUITO (NIÑO) IÑIGO MIGUEL FRANCISCO (ADOLESCENTE) PABLO AREGONES FRANCISCO (ADULTO) NÉSTOR MAGÁN CHICAS AÑOS 70 - NATALIA RODRÍGUEZ LARA CERQUEIRA LEIRE MARTÍN MÉDICO PEDRO ORDÓÑEZ ENFERMERA VIVIAN REYES COLABORACIÓN ESPECIAL "EL CLIENTE" JUANJO PARDO LOCALIZACIONES CENTRO SANITARIO EN GESIÓN Y COLABORACIÓN DE TELEFONICA MOVISTAR DOMICILIO DE LOS MARTÍN URIARTE RESTAURANTE PUERTA DE SEVILLA OFICINAS CEGOCOS APOYOS DE ESCUELAS Y UNIVERSIDADES EN LAS ACTIVIDADES CREATIVAS Y ARTÍSTICAS DE SUS ALUMNOS - CES TAI CPASALDUIE UNIVERSIDAD SAN JORGE GRUPO SAN VALERO QUIERO SER ARTISTA APOYOS TELEFONICA MOVISTAR SOTANO AV ASOCIACION ASPROMARC QUIERO SER ARTISTA PUERTA SEVILLA CEGOCOS PATROCINADO POR TELEFONICA MOVISTAR ASOCIACION ASPROMARC FEEL GOOD #APORTURETOCONTELEFONICA



# SUMARIO

1	La Historia
2	La Directora
3	La Productora
4	Ficha Artística
5	Ficha Técnica
6	Plan de Trabajo
7	Plantas y Desglose Cámaras
8	Análisis de Arte y Localizaciones
9	Apoyos y Patrocinios



Una experiencia traumática hace que veamos la vida desde otro prisma, pero no siempre estás a tiempo de reconducir tu camino...

Si tuviéramos la oportunidad de mirar a través de una cerradura como actúan los demás cuando no estamos... o si pudiéramos escuchar lo que el resto piensa de nosotros... ¿seguiríamos comportándonos de la misma manera?

Francisco siempre había actuado según las reglas y bajo la educación machista en la que había crecido, sin embargo, él sentía una profunda admiración por la figura de la mujer sintiéndose en parte, atraído por todo lo que las rodea, pero esto no estaba permitido... él había nacido hombre y tenía un camino que recorrer como tal.

En el final de sus días, la vida le da la oportunidad de comprender la realidad tal y como es y darse cuenta de que aunque no le ha ido mal, no ha conseguido ser plenamente feliz. Tiene un negocio en alza, un equipo profesional de lo mejor, una familia a la que adora pero... ¿qué pasa con lo que él siente?

Una macabra broma del destino le pone en una situación rocambolesca que le dará la oportunidad de retomar un punto de vista que había abandonado desde hacía décadas... Si tuviéramos una segunda oportunidad ¿le daríamos importancia a las mismas cosas?





## LA PRODUCTORA

### EQUIPO

José Angel Delgado dirige Cosmos Fan Comunicación. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y the University of West of England (Bristol), es profesor de realización y producción de cine en CPA Salduie y fue socio fundador de Sintregua Comunicación. Entre otros trabajos ha codirigido el programa de cine "Bobinas" o el documental "La Bolsa de Bielsa", para Aragón Televisión. Ha sido realizador en la serie de divulgación científica "Espiral" de TVE y productor de diversos formatos audiovisuales. Director de cortometrajes, acaba de presentar su primer largometraje "Cromos".

### COSMOS FAN COMUNICACIÓN, S.L.

Constitución, 24, 9F. 50008  
ZARAGOZA (SPAIN)  
Tel. + 34 976 22 73 45 / + 34 667  
33 33 90  
info@cosmosfan.com

### SERVICIOS

Cosmos Fan desarrolla creaciones audiovisuales desde la fase de producción hasta su distribución. En el terreno de la televisión realizamos programas, spots publicitarios, microespacios, series o nuevos formatos. En cine producimos y distribuimos documentales, cortos y largometrajes de ficción, entre ellas Bestfriends, de Jonas Grosch y Carlos Val, Cromos, de José Ángel Delgado o El Caso Montes, creado por Miguel Ángel Sabadell y dirigido por Delgado para Muy Interesante.



## LA DIRECTORA



### NOMBRE:

Sonia de la Cruz García

### FECHA NACIMIENTO:

24-03-1972

### LUGAR DE NACIMIENTO:

Las Palmas de Gran Canaria

### EXPEDIENTE ACADÉMICO:

Diplomada en Turismo en la Escuela Superior de Turismo Delicias de Madrid  
Estudios superiores en Diseño por la Escuela Superior de diseño de Murcia  
Postgrado de Marketing y atención al cliente por el Instituto de Fomento de Murcia  
Postgrado de Postproducción Digital por la Universidad San Jorge de Zaragoza  
Actualmente cursando Máster en Guión y Dirección Cinematográfica en CPA Salduie - Universidad San Jorge

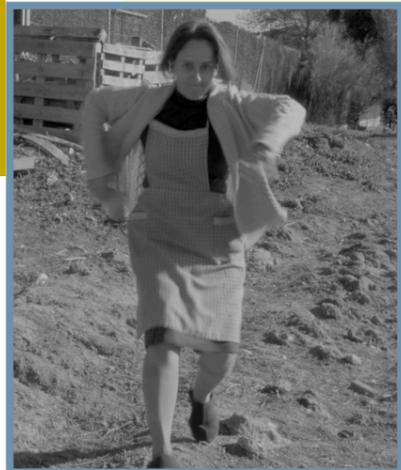
### EXPERIENCIA LABORAL ARTÍSTICA:

Guionista de Teatro: "Sobreviviré", "Como Hermanas" Adaptación de la obra "Entre Mujeres"  
Guionista de Cine: "Ayúdame a matar a mi marido", "Operación Narzad", adaptación de la novela "La Maldición de los Luján" y "Ellas"  
Actriz de Teatro: "Víboras", "Como Hermanas", Cuentos infantiles  
Dirección Cinematográfica: "Operación Narzad" "Ayúdame a matar a mi marido" y "Ellas"

### CONTACTO:

[sonia.delacruzgarcia@gmail.com](mailto:sonia.delacruzgarcia@gmail.com)  
+34 618 83 42 76

## MADRE DE PAQUITO



**ACTRIZ:** Isabel Uriarte  
**EDAD:** 40 años  
**ESTATURA:** 1,55  
**COMPLEXIÓN:** Delgada  
**COLOR DE PELO:** Castaño  
**OJOS:** Castaños

Matilde, madre de 4 hijos varones y educada en el machismo absoluto. Nació, creció y vivió en un pequeño pueblo rural de la Mancha donde su vida se limitaba a cuidar a su marido y a sus hijos. Una mujer con un carácter fuerte y autoritario con el objetivo absoluto de ver a sus hijos crecer y convertirse en hombres de provecho, bien casados y rodeados de hijos, a poder ser varones, "que son los que tienen el mando en el mundo". Sin embargo, su hijo pequeño, Paquito y pese a sus enseñanzas, había salido un poco "blandito" por lo que Matilde toma las riendas y pone foco en una educación más estricta y viril para el pequeño de su estirpe.



FICHA  
ARTISTICA

## PAQUITO - FRANCISCO



1964



1972



1984



2019

**ACTORES:** Iñigo Miguel y Pablo Aragonés  
**EDADES:** 10 años - 18 años  
**ESTATURA:** 1,35 - 1,72  
**COMPLEXIÓN:** Delgada  
**PELO:** Castaño claro  
**OJOS:** Castaños

Paquito nació en un pueblo de la Mancha en 1954 en el seno de una familia humilde, es el pequeño de 4 hermanos y con una infancia tranquila. Paquito siempre ha hecho lo que le tocaba y lo que debía hacer un niño de su edad, aunque no siempre era lo que él quería para si mismo. Educado en el machismo bajo las pautas de su madre. A medida que fue creciendo interpretaba su papel varonil siguiendo los pasos de sus tres hermanos mayores sin terminar de encajar en el papel que se le había marcado desde que nació. A mediados de los 80 Francisco huye del pueblo que le vio crecer para buscar su sitio en el mundo. Llega a Madrid donde conoce a Auxi, una mujer progresista y de mente abierta con la que encuentra la felicidad. Compra una nave en un polígono y comienza su camino como emprendedor. Se casa con Auxi y tienen 4 hijos. Francisco encuentra la felicidad casi plena...

Francisco idolatra la figura de la mujer, sin embargo sus miedos a no hacer lo correcto le frenan y le obligan a disfrazar su verdad haciendo aquello que se espera de él...

**ACTORES:** Néstor Magán y Andrés Magán  
**EDADES:** 30 años - 65 años  
**ESTATURA:** 1,72  
**COMPLEXIÓN:** Delgada  
**PELO:** Castaño claro y Canoso  
**OJOS:** Castaños

## PRUDEN



**ACTRIZ:** Pepa Rubio  
**EDAD:** 55 años  
**ESTATURA:** 1,78  
**COMPLEXIÓN:** Gruesa  
**COLOR DE PELO:** Moreno corto  
**OJOS:** Castaños

Pruden es una mujer excéntrica idealista y activista. Tuvo una infancia y adolescencia muy dura que marcaría su carácter para siempre. Su padre la despreciaba y maltrataba por el solo hecho de ser mujer y no querer asumir el rol que le correspondía como tal. Ella nunca aceptaría que el hombre era más que la mujer... Se independiza a los 18 años y reconstruye su vida desde los escombros que había dejado su progenitor. Soltera por convicción. Está dispuesta a dedicar su vida y su esfuerzo a defender a los más débiles y no duda en pelear con uñas y dientes para que las mujeres tengan las ventajas que hasta ahora habían tenido los hombres y para ello pisará a todo hombre que se ponga en su camino.

## AUXI



**ACTRIZ:** Paz Villarrubia  
**EDAD:** 60 años  
**ESTATURA:** 1,55  
**COMPLEXIÓN:** Normal  
**COLOR DE PELO:** Castaño  
**OJOS:** Castaños

Auxi crece en una familia adinerada. Su padre, diplomático de profesión, ha arrastrado a su familia a través del mundo más moderno. Auxi hija única del matrimonio pasa gran parte de su vida en Londres donde estudia y se desarrolla como persona sin importar el sexo o la condición de cada uno. Con 17 años regresa a España donde se encuentra un país retrogrado y con una

ideología que ella no es capaz de entender. Conoce a Paco, un hombre diferente a lo que se podía encontrar en la España de esa época. Se enamora de él y se casa. A lo largo de 35 años de matrimonio ve cómo su marido ha ido escondiendo el lado sensible que la enamoró... Auxi es una mujer con carácter y con las cosas muy claras. Defiende la justicia ante todo y procura no tener prejuicios ni valoraciones anticipadas de nada ni de nadie.



## MARTINA

**ACTRIZ:** Elsa de Jorge de la Cruz  
**EDAD:** 24 años  
**ESTATURA:** 1,65  
**COMPLEXIÓN:** Normal  
**COLOR DE PELO:** Castaño  
**OJOS:** Castaños

Martina es la pequeña de 4 hermanos y ha recibido una educación tolerante, basada en la igualdad de género. Tiene 24 años y un futuro prometedor. Recién graduada en Marketing y ADE y con muchas iniciativas revolucionarias para la pequeña empresa anticuada de su padre. Es una mujer con un carácter fuerte y con las ideas muy claras.

Impulsiva y moderna lucha por hacerse un hueco en un mundo en el que la mujer empieza a despuntar. Adora a su padre y le tiene como referente, pero no consigue entender cómo siendo un hombre con una sensibilidad inusual, puede comportarse como el machista autoritario que representa.



**ACTRIZ:** Paloma Maza  
**EDAD:** 45 años  
**ESTATURA:** 1,62  
**COMPLEXIÓN:** Normal + talla grande de busto.  
**COLOR DE PELO:** Rubio claro largo.  
**OJOS:** Castaños claros

## ESTHER

Esther es una mujer de mediana edad, independiente y muy preocupada por su imagen.

Se casó a la temprana edad de 21 años, enamorada hasta la médula de su "príncipe azul", al cabo de 5 años de matrimonio encuentra a su idolatrado marido en su cama con otra mujer...

Destrozada y con todos sus planes y vistas a futuro arrebatados, se divorcia en un proceso traumático.

Dolida con la figura del hombre y todo lo que ello significa. Comienza a trabajar en la empresa de su tía, esto le permite salir del agujero en el que había caído y vuelve a sentirse guapa y valorada. Adora su trabajo, tiene una vida plena rodeada de mujeres que entienden perfectamente que el hombre es el enemigo número uno.

Esther es una mujer con iniciativa que no va a permitir que nada ni nadie se interponga en su camino y mucho menos, haga peligrar el presente que con tanto esfuerzo ha conseguido.



## MÓNICA

**ACTRIZ:** Inés Uriarte  
**EDAD:** 48 años  
**ESTATURA:** 1,55  
**COMPLEXIÓN:** Delgada  
**COLOR DE PELO:** Castaño claro  
**OJOS:** Castaños

Es una mujer elegante y con estilo. Su carácter prepotente y altivo es la consecuencia del trato que le dio su padre, un Teniente Coronel que siempre había querido tener hijos y Dios sólo le bendijo con 3 hembras... Mónica, la mayor de sus tres hermanas, adoptó una postura defensora y ocultó su lado más sensible bajo una coraza de autoritarismo y superioridad frente al resto del mundo. Se licenció en derecho en la mejor universidad de abogacía de Madrid y comenzó a trabajar en el gabinete jurídico de una de las multinacionales más grandes del país. Un año después se casó con

un hombre 10 años mayor que ella y tuvo un hijo. Dejó su trabajo para dedicarse a criar y educar adecuadamente a su heredero. Tras muchos años de absentismo y a consecuencia del despido de su marido, se ve obligada a incorporarse al mercado laboral. Por su escasa experiencia, no encaja en grandes empresas como ella esperaba. Comienza a trabajar en Cecocs, una pequeña empresa familiar, llevando todos los temas legales. Sin embargo, Mónica, no termina de encajar, pues ella considera estar en un nivel superior. Lleva una vida ordenada y encasillada en la rutina de obligaciones, tanto laborales como personales. No le gusta relacionarse con personas que no estén a su nivel cultural y económico.

## COLABORACIÓN ESPECIAL

**ACTOR:** Juan José Pardo  
**EDAD:** 46 años  
**ESTATURA:** 1,85  
**COMPLEXIÓN:** Normal  
**COLOR DE PELO:** Castaño  
**OJOS:** Castaño

## EL CLIENTE



**ACTOR:** Konstantin Shterev  
**EDAD:** 34 años  
**ESTATURA:** 1,74  
**COMPLEXIÓN:** Normal  
**COLOR DE PELO:** Castaño claro  
**OJOS:** Castaños

## STEFAN

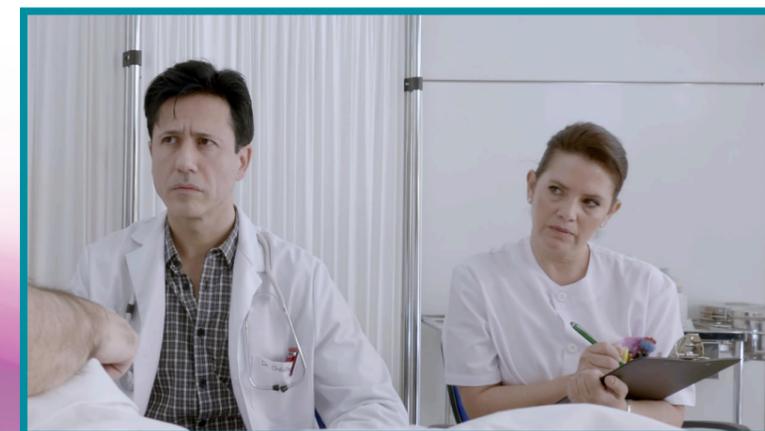
Stefan es una mujer de los pies a la cabeza sin embargo nace en un cuerpo de hombre... Búlgaro de nacimiento, crece en un país y una época donde las tendencias homosexuales están penadas como delitos criminales. En cuanto cumple la mayoría de edad huye de Bulgaria pero no tener que ocultar su condición y poder ser feliz con lo que tiene. Llega a España y tras varios trabajos poco remunerados, encuentra la oportunidad de empezar a trabajar en una pequeña empresa como administrativo. Un trabajo donde se le va a respetar como persona... qué más puede esperar. Idolatra a su jefe y sabe positivamente que bajo ese escudo duro y distante se oculta un hombre con un espíritu muy parecido al suyo.

## REPARTO SECUNDARIO



## CHICAS DEL PUEBLO (AÑOS 70)

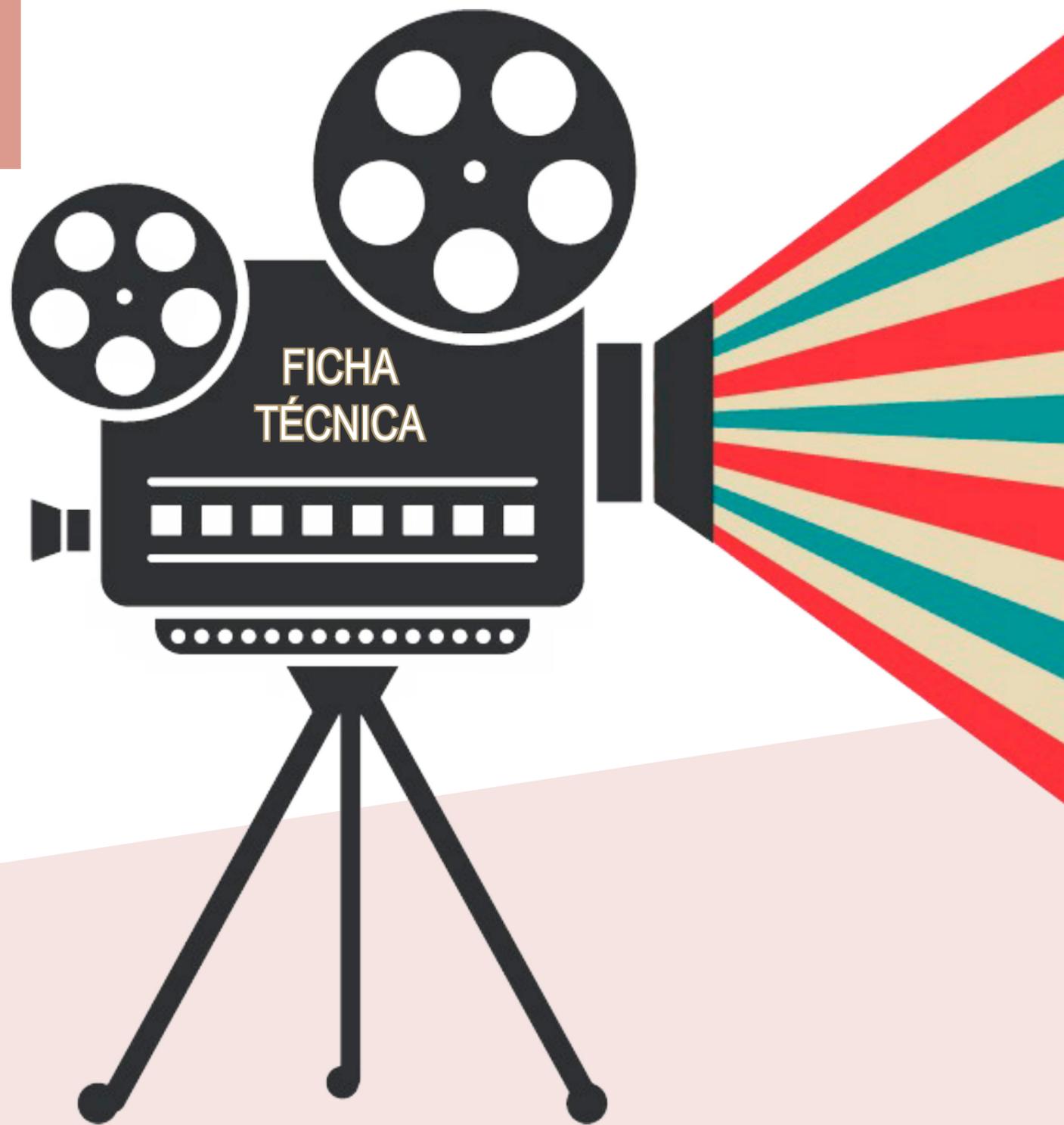
**ACTRICES:** Natalia Rodríguez, Lara Cerqueira y Leire Martín  
**EDAD:** 17 años  
**ESTATURA:** Indistinta  
**COMPLEXIÓN:** Normal  
**COLOR DE PELO:** Naturales  
**OJOS:** Indistinta



## MÉDICO Y ENFERMERA (ÉPOCA ACTUAL)

**ACTORES:** Pedro Ordóñez y Vivian Reyes  
**EDAD:** Ambos mediana edad  
**ESTATURA:** Indistinta  
**COMPLEXIÓN:** Normal  
**COLOR DE PELO:** Natural  
**OJOS:** Indistinto

**VOLVER A INDICE**



**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**



**Eva González**  
Estudios Superiores de Iluminación y captación de la Imagen en el CES

**DIRECCIÓN DE ARTE**



**Paloma Maza**  
Estudió Arte Dramático en la Resad

**COACH ACTORES**



**Jaime Pujol**  
Actor y Director Artístico

**PRODUCCIÓN**



**Justo Gozález Buiza**  
Gestión de Eventos y producciones

**JEFE DE SONIDO**



**Gonzalo Borragnán**  
Comunicación Audiovisual en URJC

**SCRIPT**



**Virginia González Vallejo**  
Comunicación Audiovisual en URJC

**AYUDANTE DE SONIDO**



**Paloma Martínez**  
Estudios Superiores de Sonido en CPA Salduie

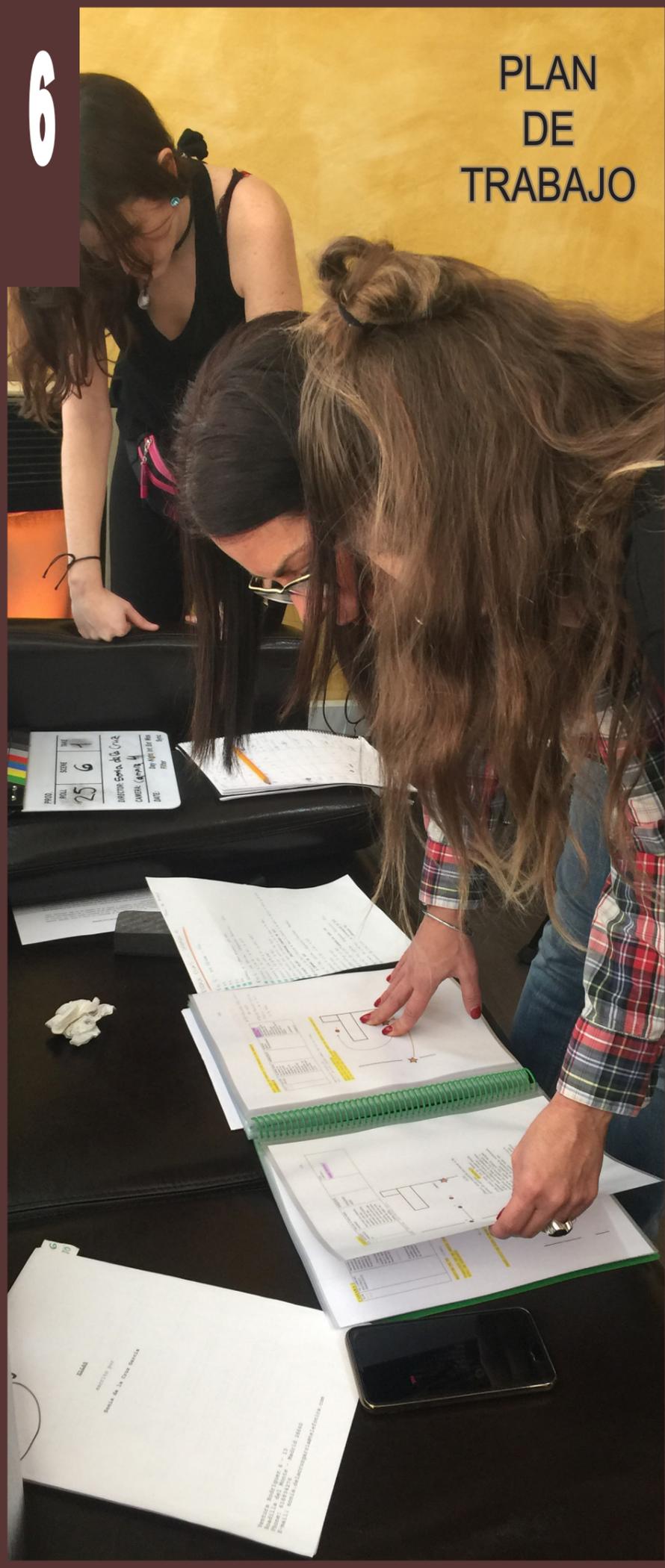
**COMPOSITOR**



**Javier Richi**  
Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III

**VOLVER A INDICE**

# PLAN DE TRABAJO



## FASE DESARROLLO

### Guión

Tiempo empleado 3 MES  
Actualmente V8 del guión



### Búsqueda de creativos y Equipo Técnico

Tiempo empleado 1 MES

- Compositor
- Directora de Arte
- Directora de Fotografía
- Jefe de Sonido
- Postproducción

### Casting y Selección de Actores Principales

Tiempo empleado 1 MES

### Documentaciones y Dossier

Tiempo empleado 1 MES

## FASE PRODUCCIÓN

### Preproducción

#### SEMANA 6

Ultimos retoques al guión

DIRECTORA: Realiza el Guión técnico



PRODUCCIÓN: Realiza las contrataciones y organiza las necesidades de material técnico en base al guión técnico

DIRECTORA: Realiza StoryBoard



#### SEMANA 5

DIRECTORA: Visita diferentes localizaciones

PRODUCCIÓN: Realizará las contrataciones de las Empresas Auxiliares, Seguros y permisos para las localizaciones.

DIRECTORA: Realiza el desglose de guión y resumen del mismo Realiza Plan de rodaje y Plan de Trabajo

#### SEMANA 4

DIRECTORA Y ARTE: Comienzan a trabajar en el diseño, color, estilo, decorados y vestuario.

DIRECTORA, PRODUCCIÓN Y ARTE: Organizarán y controlarán el presupuesto, los contratos con los proveedores de arte y comenzará a realizar las compras necesarias para el departamento de arte

#### SEMANA 3

TECH SCOUT: Visitas técnicas a las localizaciones. Las realizaran: Directora, directora de Arte, producción, directora de Fotografía y jefe de sonido

LECTURA DE GUIÓN: Esta lectura la realizarán todos los jefes de departamentos

#### SEMANA 2

VESTUARIO: Directora y Arte realizan la selección del mismo y las pruebas necesarias

MAQUILLAJE: Se realizan las pruebas necesarias

ENSAYOS

SCRIPT: asistirá a todos los ensayos y realizará las anotaciones de los cambios de guión junto con la directora.

#### SEMANA 1

Todos ultiman

### Rodaje

Siete días detallados en el PLAN DE RODAJE

## FASE POSTPRODUCCIÓN

MONTAJE: Semana 1 y 2

SONIDO Y BANDA SONORA: semana 3

ETALONAJE Y COPIA FINAL: semana 4

## FASE DISTRIBUCIÓN

1 año a contar desde la presentación del primer Festival

# PLAN DE RODAJE



## DÍA 1

**ESCENA 1 INT. CASA DE PAQUITO- DÍA**  
**ESCENA 2 EXT. PUEBLO/PUERTA DE CASA DE FRANCISCO - DIA**

## DÍA2

**ESCENA 3 EXT. PUEBLO/PARQUE - DÍA**

## DÍA 3

**ESCENA 5 INT. OFICINA - DÍA**  
**ESCENA 6 INT. OFICINA/DESPACHO FRANCISCO - DÍA**  
**ESCENA 7 INT. OFICINA/DESPACHO FRANCISCO - NOCHE**  
**ESCENA 12 INT. OFICINA/DESPACHO FRANCISCO - DÍA**

## DÍA 4

**ESCENA 9 INT. OFICINA - DÍA**  
**ESCENA 10 INT. OFICINA/DESPACHO FRANCISCO - DÍA**  
**(Parte I-II-II). Hasta 10.64**

## DÍA 5

**ESCENA 4 EXT. MADRID/EXTERIOR OFICINAS - DÍA**  
**ESCENA 8 EXT. MADRID/EXTERIOR OFICINAS - DÍA**  
**ESCENA 10 INT. OFICINA/DESPACHO FRANCISCO - DÍA**  
**(Parte IV-V-VI-VII).Hasta 10.79**

## DÍA 6

**ESCENA 11 INT. HABITACIÓN HOSPITAL - DÍA**

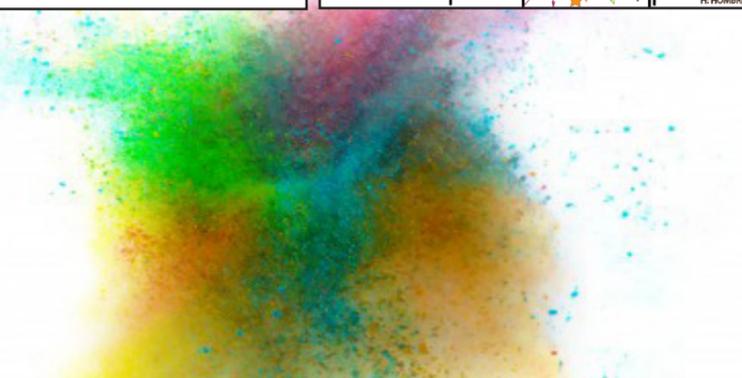
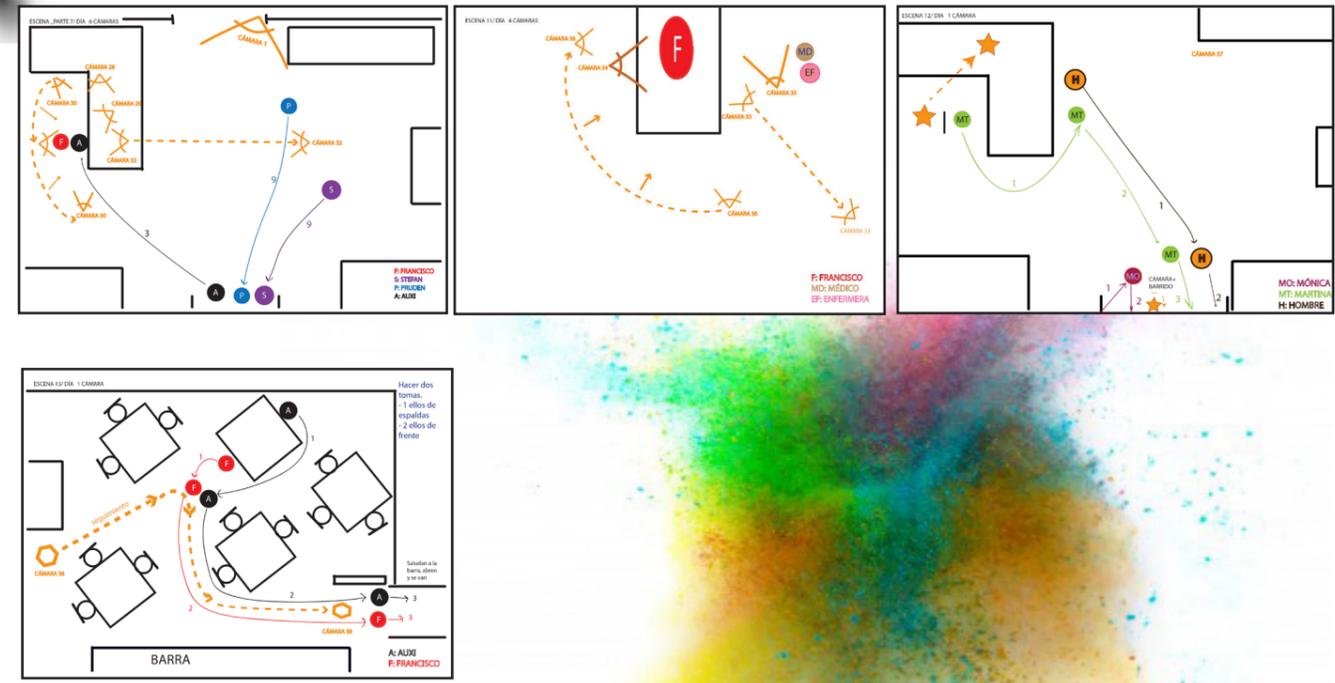
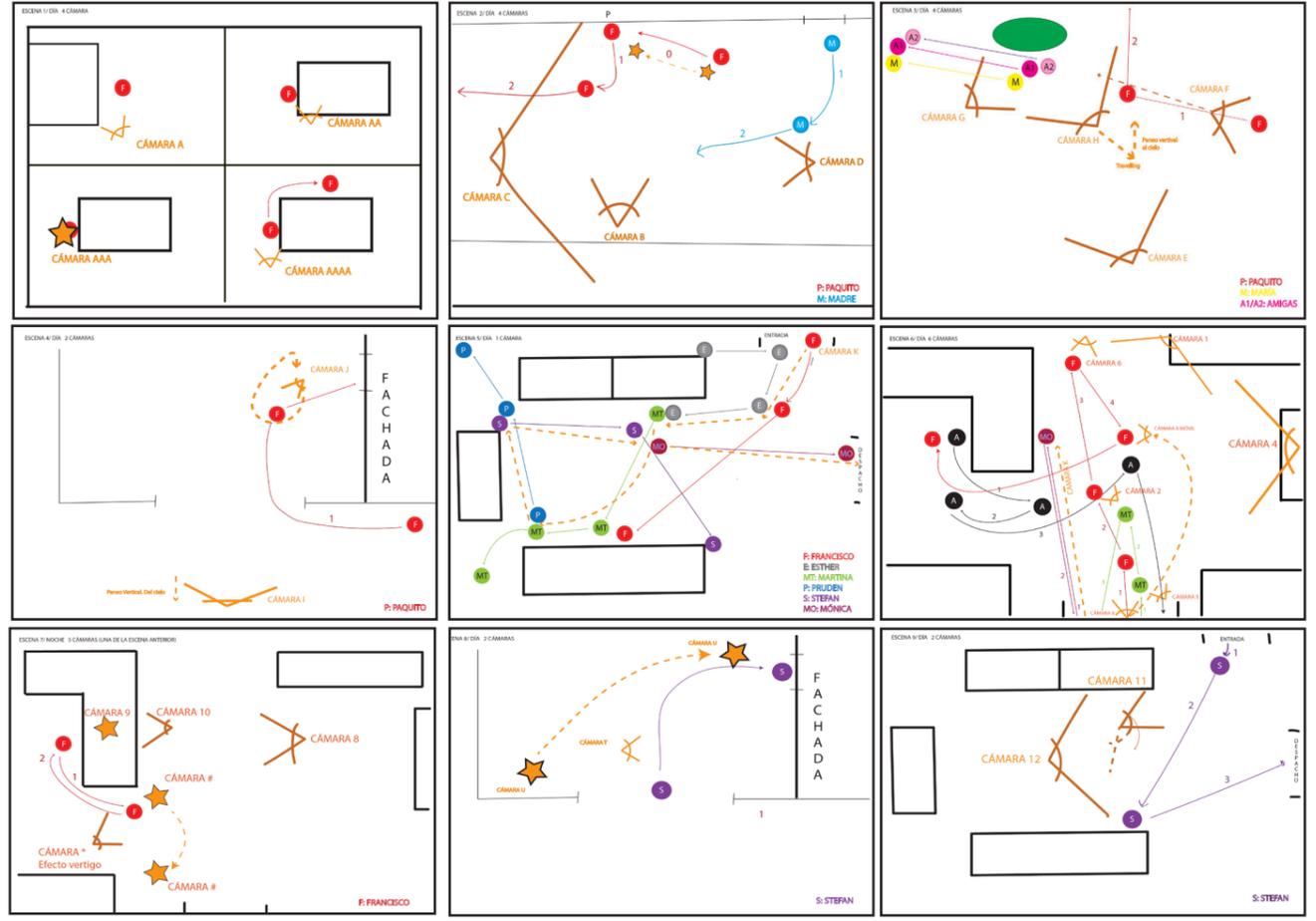
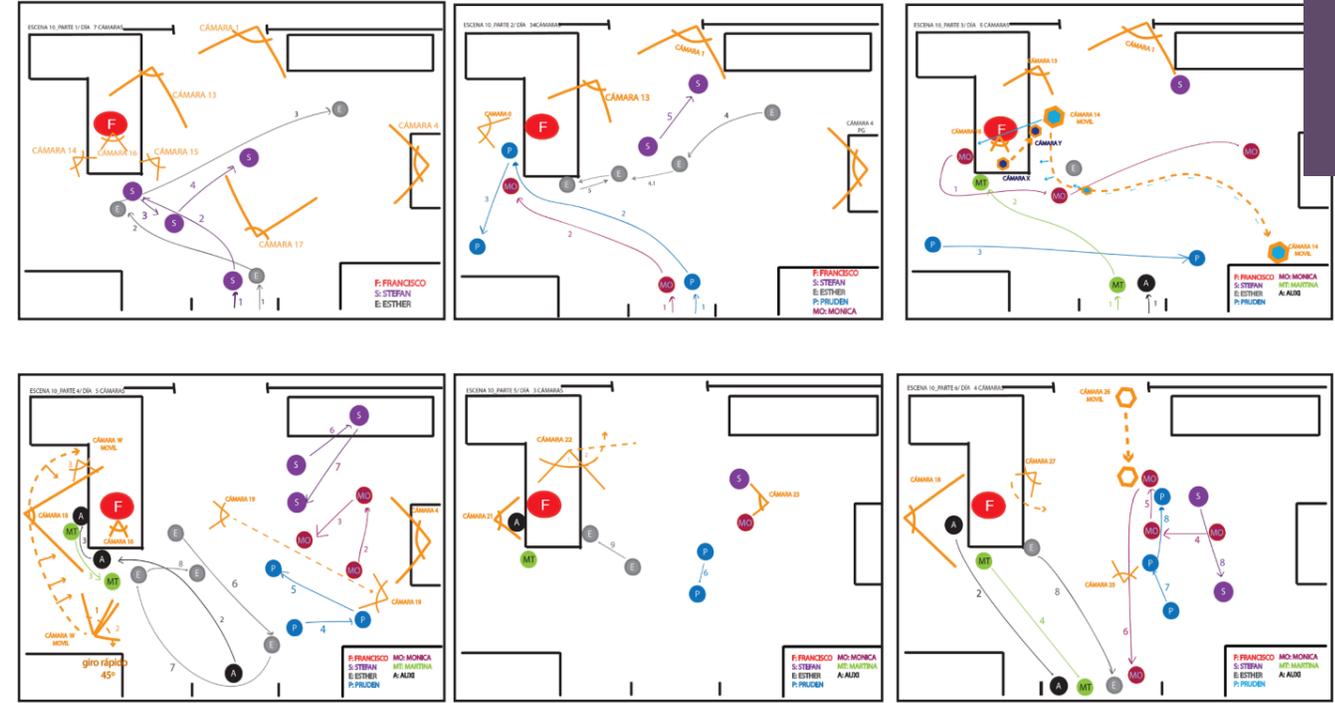
## DÍA 7

**ESCENA 13 INT. CAFETERÍA - TARDE**

**VOLVER A INDICE**



# PLANTAS DE CÁMARA







# ANÁLISIS DE ARTE Y LOCALIZACIONES

El factor primordial en el que se basa el Arte de “Ellas”, es la vida del protagonista: Francisco. Va a ser el hilo conductor que marcará el desarrollo del cortometraje a nivel narrativo, cromático, sonoro y visual. Cada trama está marcada por las características propias de la identidad del personaje principal. La propuesta de arte ha buscado diferenciar las distintas etapas, a través de los contrapuntos cromáticos, atmosféricos y de vestuario de todos los personajes que intervienen en la historia, enfatizando, en el protagonista, para que consigan que el espectador entienda la trama del universo narrativo. El corto utiliza una estética realista, que evoluciona en el tiempo, manteniendo la coherencia en vestuario, maquillaje, localizaciones, objetos, basada en el contexto socio-cultural del protagonista.

## COLOR

Es un factor primordial ya que servirá por un lado para establecer la continuidad de la coordenada espacio temporal, como para potenciar la identidad de las localizaciones y de los personajes.

El color va a marcar las transiciones de la trama. Partiendo la historia con la paleta cromática en blanco y negro, hasta llegar a la plenitud cromática de la progresión emocional del protagonista.



## ATMÓSFERA EN LOCALIZACIONES

Las localizaciones y la atmósfera, son consecuencia del recorrido histórico en la vida de Francisco.

### INFANCIA

Nacido en el seno de una familia humilde, en un ambiente rural, intentamos crear la atmósfera de la vida en un pueblo en la España de los años 60.

El vestuario y peinado, tanto de la madre como del protagonista, recrean una imagen cotidiana de la época, al igual que los objetos que guarda en la caja y con los que juega de niño.



Isabel e Iñigo como Paquito y su madre



Caja de juguetes de la época

EXTERIORES. - En la etapa de la infancia, se rodará en Boadilla del Monte. Utilizamos la parte trasera de un chalé en la urbanización Las Lomas que desemboca en el Monte de Boadilla, y se asemeja al paraje de un pueblo de Castilla La Mancha.



Monte de Boadilla



INTERIORES. - Ubicados en el interior del chalé de Las Lomas, utilizando un aparador, mesas y sillas de los años 50, para dar veracidad a las imágenes.



Últimos retoques de la Directora de Arte



### ADOLESCENCIA

En los años 70, las nuevas generaciones de los pueblos, comienzan a integrar las nuevas modas que marcan pauta en las principales capitales de España, Ya intervienen otros personajes, junto con el protagonista, en este caso femeninos, donde los patrones de la moda quedan presentes, en el vestuario, peluquería y maquillaje. El primer rechazo, a nuestro protagonista, lo dejamos reflejado en los exteriores del chalé de Boadilla, donde recreamos un parque, zona de encuentro de los jóvenes.

Los objetos determinantes en esta etapa serán el banco y el ramo de flores.



Momento en el que Francisco es rechazado por la chica más guapa del pueblo



Natalia, Lara y Leire vestidas como adolescentes de los 70



Objetos determinantes de esta etapa.



Escena de Francisco, pisando fuerte interpretada por Néstor Magán

El desarrollo personal y profesional del personaje principal, se ve marcado en la transición de la adolescencia a la edad adulta. A través del vestuario y la localización, nuestro protagonista, ha pasado de ser un fracasado joven de un pueblo, en el que no termina de encajar, a un futuro hombre de negocios, en un entorno satisfactorio que le hace abordarlo pisando fuerte. Objeto determinante es la cartera que le acompañará hasta la etapa de la madurez como símbolo del éxito.

EXTERIORES.-  
Polígono industrial Colmenar Viejo (Madrid)



Nave en la que se rodó "Ellas" del Polígono Industrial de Colmenar Viejo de Madrid



EDAD ADULTA

## MADUREZ

La atmósfera en la madurez, adquiere tonos cromáticos vivos. Ante un personaje ya consolidado a nivel social y económico, su entorno laboral no tiene connotaciones de sus orígenes, pero sí marca sobriedad en el mobiliario de su despacho como en su vestuario. En contraposición aparecen el resto de personajes, marcando distancias con el protagonista tanto en su forma de vestir, como en su estilo personal en maquillaje y peluquería

Será en esta etapa, donde todos los personajes van a dar sentido a la historia, por ello hemos mantenido la fidelidad con el guión. Las mujeres destacan por la personalidad de sus vestuarios y el color de labios y uñas, y Stefan por su especial forma de vestir que marca su tendencia sexual, ante un jefe que ejerce de machista, para marcar contraste. A destacar la diferencia generacional entre padre e hija tanto en vestuario como en la forma de pensar en la dirección de una Empresa.



Konstantin, Andrés y Paloma antes del rodaje



Discusión de Marina y Francisco de la mano de Elsa y Andrés



Inés y Paz antes del rodaje



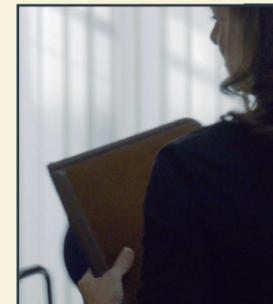
Pepa y Andrés calentando motores

## OBJETOS DETERMINANTES DEL PERSONAJE



### MALETÍN Francisco

Denota el Poder y el éxito



### CARPETA de Mónica

Marca el control y el orden característico de Mónica



### PAÑUELO de Stefan

Muestra su preocupación por la estética reafirmando su condición sexual



### COLETA de Esther

Una mujer que no quiere pasar desapercibida en la vida



### ABRIGO de Auxi

Oscuro y elegante. Marca el carácter pausado pero firme de Auxi. El abrigo será un punto de inflexión en el cambio final de Auxi.



### CHAPA SINDICALISTA. Pruden

Necesita que todo el mundo sepa que ella está allí para lo que necesiten los demás



### PISTOLA DE BALINES. Martina

Deja ver el carácter impulsivo e irracional de la juventud

LOCALIZACIONES: Interior Oficina ubicada en el P.I. de Colmenar Viejo. Detalle importante entre el despacho de Francisco versus la zona común de trabajo del resto de personajes, donde marca la diferencia entre los distintos ambientes.



## LA REFLEXIÓN

Mientras la narrativa transcurre en lo que aparentemente es la época actual la realidad es que todos y cada uno de los momentos han sido un recuerdo de nuestro protagonista que narra su aventura por la vida aprovechando para recapitular si es lo que hasta ahora él había soñado para sí mismo.

¿Si fuéramos conscientes de tener una segunda y preciada oportunidad en la vida, cambiaríamos algo?

La transición hacia el giro 360° de la vida del protagonista, se verá en una habitación de hospital. Ante la dificultad de localizaciones, hemos utilizado la enfermería del edificio de Telefónica ubicado en la Calle Alcalá. En las fotos se aprecia la transformación del antes y después

La atmósfera en esta etapa, se ha llevado a cabo a través del atrezzo y vestuario de los personajes, para dar total realismo a la historia. Todos los objetos utilizados pertenecen al ámbito sanitario. Contando con un miembro del equipo que trabaja como enfermera para cuidar todos los detalles.



Localización antes de su decoración. Consulta médica de Telefónica



Localización decorada para rodaje. Material cedido por Telefonica servicios sanitarios.



Equipo titulado sanitario preparando a Andrés para su actuación en la etapa de reflexión de Francisco.

Vía para el suero a la izquierda

Monitorización a la derecha



Directora dando los últimos apuntes a los actores



Sonia de la Cruz, Andrés Magán, Pedro Ordoñez y Vivian Reyes. Preparados para rodar.





## DESENLAGE

Etapa decisiva en la vida del protagonista: su transformación de hombre a mujer.

Hemos logrado a través del maquillaje, posticería y vestuario conseguir el siguiente resultado, en nuestros protagonistas. Un cambio radical en sus vidas para la sorpresa del espectador



Fase de caracterización por la que pasa Andrés para representar el desenlace por el que pasa nuestro protagonista, Francisco.



Paloma Maza satisfecha con su trabajo de caracterización.



Localización. Restaurante "Puerta Sevilla"



Andrés preparado para afrontar el desenlace de "Ellas"

### LOCALIZACIÓN ESCENA FINAL

Siguiendo las indicaciones del guión, el desenlace de la historia debe ser en un sitio público, por ello, hemos optado por un restaurante, donde el protagonista, vive libre y feliz con su nueva vida. Aparece junto a su esposa, la cual también ha dado un cambio en su imagen.

¿Si la persona a la que amamos decidiera ser plenamente feliz la acompañaríamos en su camino?  
 ¿Puede alguien esconder un secreto durante treinta y cinco años?  
 Un matrimonio es una alianza entre dos personas con un objetivo común... ser felices juntos.



Paz y Andrés, un matrimonio perfecto tanto en la ficción como en la vida real.

**VOLVER A INDICE**

# APOYOS

# PATROCINIOS



#APORTURETOCONTELFONICA



VOLVER A INDICE

